



**ПИОНЕР**

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе

В.И. Гаврилова

«17» августа 2023г.

### Сольфеджио

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

Группа: 2 СГ, 6 СГ базовый уровень  
Музыкальная студия «Золотой камертон»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая  
Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов  
по учебному плану: 36

Кол-во ч/нед: 1

Педагог дополнительного образования:  
Козьминых Ирина Петровна, педагог  
высшей квалификационной категории

Проверил:  
Методист Центра эстетического  
воспитания «Арт-парк»  
Шурлыгина Т.А.

Шурлыгина Т.А.  
(подпись)

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

### 1. Область применения программы

Рабочая программа является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по вокальному и хоровому искусству, предназначена для детей от 9 до 11 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 36 часов. Программа реализуется на базовом уровне сложности. Занятия проходят 1 раз в неделю по 45 минут.

На базовый уровень принимаются обучающиеся без предъявления специальных требований.

### Описание рабочей программы:

*Сольфеджио* - является обязательным предметом в хоровой студии, так как невозможно обучать профессиональному пению учащегося, который не знает нотной грамоты. Необходима так называемая межпредметная связь хоровое пение-сольфеджио-музыцирование на инструментах.

Обучающиеся 4- 6 года обучения продолжают знакомиться с общими понятиями звук, звуковысотность, длительности звуков, регистры вокальные упражнения примарные тона, певчески удобные звуки в центре диапазона, упражнения в пределах терции – квинты; развивают и укрепляют правильное дыхание, формируют правильную позицию, правильное положение корпуса, осваивают основы звуковедения. На базовом уровне у обучающихся формируется чистоты интонации, осваиваются навыки унисонов. Основная задача – развитие слуха, чувства ритма, голоса.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

2. **Цель рабочей программы** - формирование навыков чистого пения по нотам.

### 3. Задачи:

#### Образовательные:

- Формирование у детей навыков чистого интонирования.
- Формирование навыка исполнения ритмического рисунка.
- Формирование навыка определения интервала на слух.
- Приобретение и расширение знаний нотной грамоты и пения по нотам.

Знакомство с клавиатурой и инструментом.

#### Развивающие:

- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы.
- Владение исполнительской техникой, голосом..
- Развитие чувства ритма посредством игры на шумовых инструментах.
- Организация творческой деятельности, самообразования.
- Развитие гармонического и вокального слуха..
- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости.
- Освоение теоретических знаний, музыкальной грамоты, интонационно-образной природы звука.
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

#### Воспитательные:

- Создание базы для творческого мышления детей.
- Развитие их активности и самостоятельности обучения.



- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- Развитие личностных коммуникативных качеств.

#### 4. Ожидаемые результаты:

##### **Образовательные:**

- овладеть подвижностью голоса, чистой интонацией;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- обладать красивым ровным тембром голоса;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком пения в ансамбле; Овладеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приемов;
- уметь исполнять произведения «а капелла»;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

##### **Развивающие:**

- развитие слуха и чувства ритма с помощью элементарных упражнений
- овладеть элементарными знаниями нотной грамоты;
- развить работы само- и взаимоконтроля;
- развить музыкальность; музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- освоить интонационно-образную природу звука;
- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

##### **Воспитательные:**

- Развитие координации слуха и голоса.
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Контроль усвоения теоретического материала на базовом уровне** осуществляется путем проведения промежуточной аттестации в конце каждого полугодия в форме контрольных уроков. В течение года ведется педагогическое наблюдение с целью контроля усвоения теоретического и практического материала.

## Календарно-тематический план

Группа 2 СГ, 6 СГ, базовый уровень

Месяц	Номер занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля*	Примечания
Сентябрь-май	1.	2 СГ Чт. 9.25-10.10	групповая	1	Вводное занятие. Диагностика знаний. Попевки с нотами.	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
	2.		групповая	1	Повторение теории, диктанты. Образцы ритмических диктантов.		
	3.	6 СГ Сб. 12.00-12.45	групповая	1	Повторение нот, длительностей, пауз, теретических сведений (динамические оттенки, обозначение темпов)		
	4.		групповая	1	Пение по нотам, чтение с листа.		
	5.		групповая	1	Правила построения музыкальной фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм.		
	6.		групповая	1	Ритмический рисунок и фраза. Сочинение текста к заданному ритму.		
	7.		групповая	1	Повторение интервалов.		
	8.		Групповая	1	Закрепление знаний интервалов, построение.		
	9.		групповая	1	Построение и пение интервалов. Интервалы в знаковых мелодиях и песнях.		
	10.		групповая	1	Построение аккордов. Разбор аккорда на составляющие интервалы.		
	11.		групповая	1	Пропевание аккорда. Трезвучия.		
	12.		групповая	1	Главные трезвучия лада. Понятия тоника, доминанта, субдоминанта.		
	13.		групповая	1	Построение главных трезвучий. Обращения трезвучий.		
	14.		групповая	1	Слуховой анализ трезвучий. Построение.		
	15.		групповая	1	Подбор по слуху аккомпанемента.		
	16.		групповая	1	Знаки альтерации. Тональности. Знаки альтерации. Квартро-квинтовый круг тональностей		Педагогическое наблюдение. Проверочные задания
	17.		групповая	1	Пение мелодии песни с листа. Повторение размеров и дирижёрских жестов (тактирование)		
	18.		групповая	1	Интервалы в знаковых песнях. Разбор и практика.		
	19.		групповая	1	Ритм. Сложные ритмы. Ноты с точками, пунктирный ритм.		
	20.		групповая	1	Работа с пунктирным ритмом. Тактирование и дирижирование.		
	21.		групповая	1	Пение образцов песен с пунктирным ритмом.		
	22.		групповая	1	Ритмические диктанты.		
	23.	групповая	1	Определение тональности от заданной ноты. Мелодический диктант, пение с листа знаковых мелодий.			

24.	групповая	1	Сложные размеры. Пение с листа репертуарных песен.		
25.	групповая	1	Работа с карточками.		
26.	групповая	1	Подбор по слуху мелодии и её гармонизация главными аккордами лада.		
27.	групповая	1	Пение по нотам.		
28.	групповая	1	Повторение устойчивых и неустойчивых звуков. Разрешение аккордов и интервалов.		
29.	групповая	1	Игра несложных ритмов с листа		
30.	групповая	1	Пение с листа с названием нот репертуарных песен.		
31.	групповая	1	Игра по нотам знакомых песен.		
32.	групповая	1	Шумовой оркестр. Ритм-карточки.		
33.	групповая	1	Ритм с паузами. Мелодия с паузами.		
34.	групповая	1	Пение и гармонизация репертуарных песен.		
35.	групповая	1	Повторение пройденного. Пение и игра на инструменте небольших мелодий.		
36.	групповая	1	Повторение. Итоговое занятие		
				Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
				.Проверочные задания	